

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Marszałkowski Województwa Zachodniopomorskiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Stowarzyszenie Miłośników Muzyki Navigare , Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe , Numer Krs: 0000354345 , Kod pocztowy: 70-390 , Poczta: Szczecin , Miejscowość: Szczecin , Ulica: Maksyma Gorkiego , Numer posesji: 29 , Numer lokalu: 10 , Województwo: zachodniopomorskie , Powiat: Szczecin , Gmina: m. Szczecin , Strona www: chor.am.szczecin.pl , Adres e-mail: chor@pm.szczecin.pl , Numer telefonu: 601774746 , Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Ewa Stojek Adres e-mail: chor@pm.szczecin.pl Telefon: 601774746

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Leszek Możdżer & Chór Politechniki Morskiej w Szczecinie w ramach cyklu Wspólne Brzmienia			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	13.10.2024	Data zakończenia	14.12.2024

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
--

Opis zadania

Koncert „LESZEK MOŹDŻER & CHÓR POLITECHNIKI MORSKIEJ W SZCZECINIE w ramach cyklu Wspólne Brzmienia” jest 11 odsłoną dobrze znanego szczecinianom, autorskiego projektu zespołu i jego dyrygentki, Sylwii Fabiańczyk-Makuch. Przedsięwzięcie łączy brzmienie stuosobowego składu chóralnego z dokonaniem znanych artystów scen muzycznych reprezentujących różne gatunki sztuki, a charakteryzuje je wielogatunkowość, różnorodność form przekazu oraz innowacyjne spojrzenie na świat muzyki.

Również w tym roku chór postawił na oryginalność, nieszablonową formę oraz interdyscyplinarność działań, zapraszając wybitnego pianistę i kompozytora, Leszka Możdżera, którego uważa się za autora mentalnej i stylistycznej rewolucji w polskim jazzie. Artysta wraz z zaproszonymi muzykami i chórem zaprezentuje swoje „Psalmy Dawidowe”, oparte na biblijnych tekstach w tłum. Czesława Miłosza, stanowiących rzadki przykład połączenia muzyki chóralnej o sakralnym charakterze z żywiołowym, improwizującym kwintetem jazzowym. Partie chóru, w których uroczyste teksty psalmów podane są we współczesnej formie, czerpią z muzyki klasycznej oraz w mistrzowski sposób udowadniają, że nasz język odznacza się wyjątkową melodyjnością. W koncercie udział wezmą wybitni muzycy: Lars Danielsson, Adam Pierończyk i Sławomir Koryzno oraz perkusista Magnus Öström. Zaproszeni artyści najwyższej klasy wraz z szeroko utytułowanym, jednym z najlepszych chórów akademickich w Polsce, stworzą prawdziwą ucztę muzyczną najwyższej klasy.

Miejsce realizacji

Koncert odbędzie się 8 listopada w Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie. Próby odbędą się na Politechnice Morskiej w Szczecinie.

Miejsce realizacji zadania oraz materiały stworzone w ramach opisanego zadania publicznego dostępne będą dla wszystkich beneficjentów realizowanego zadania publicznego, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnieniu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami.

Miejsce realizacji koncertu – Filharmonia w Szczecinie – jest budynkiem użyteczności publicznej, a co za tym idzie, jest w większości wolna od barier poziomych i pionowych oraz posiada odpowiednie instalacje, umożliwiające dostęp do wszystkich pomieszczeń ogólnodostępnych. W miejscu realizacji zadania widnieje również informacja na temat rozkładu pomieszczeń w budynku (co najmniej w sposób wizualny i dotykowy lub głosowy) oraz możliwy jest wstęp dla osób korzystających z psa asystującego (o którym mowa w art. 2 pkt 11 ustawy z dnia 27 sierpnia 1997 r. o rehabilitacji zawodowej i społecznej oraz zatrudnianiu osób niepełnosprawnych). W miejscu realizacji zadania przewidziana jest ewakuacja dla osób ze szczególnymi potrzebami. Miejsce realizacji zadania publicznego jest również obsługiwane z wykorzystaniem środków wspierających komunikowanie się, o których mowa w art. 3 pkt 5 ustawy z dnia 19 sierpnia 2011 r. o języku migowym i innych środkach komunikowania się (Dz. U. z 2017 r. poz. 1824 oraz z 2022 r. poz. 583 i 830), lub przez wykorzystanie zdalnego dostępu online do usługi tłumacza przez strony internetowe i aplikacje oraz wyposażone w instalacje lub inne środki techniczne do obsługi osób słabosłyszących (w szczególności pętli indukcyjnych, systemów FM lub urządzeń opartych o inne technologie, których celem jest wspomaganie słyszenia). Wszystkie materiały cyfrowe udostępniane w ramach realizacji zadania publicznego dostosowane są do wymagań w zakresie dostępności cyfrowej, określonych w ustawie z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Koncert "Psalmy Dawidowe" z udziałem Leszka Możdżera, trio jazzowego oraz Chóru Politechniki Morskiej w Szczecinie w ramach cyklu Wspólne Brzmienia	ok. 900 osób (widzowie oraz wykonawcy)	Zdjęcia z koncertu; reportaż - teledysk z wydarzenia
Teledysk - reportaż z wydarzenia	ok. 100 000 osób	Zasięg/ilość wyświetleń reportażu - teledysku na portalu Facebook/kanale YouTube

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Tegoroczna edycja projektu Wspólne Brzmienia jest 11 odsłoną cyklu koncertów, zapoczątkowanego w 2014 roku przez zespół oraz jego dyrygentkę, dr hab. Sylwię Fabiańczyk-Makuch. To unikatowa inicjatywa łącząca brzmienie chóralne z twórczością znanych artystów polskich i zagranicznych scen muzycznych, przedstawiona w formie barwnego widowiska. Celem projektu jest przenikanie się różnych, pozornie odległych gatunków muzycznych oraz ukazanie, że muzyka nie zna granic, a na scenie najważniejsza jest jedność, harmonia i pasja.

W pierwszej edycji projektu Wspólne Brzmienia gośćmi chóru byli Kuba Badach wraz z trójką instrumentalistów jazzowych. W roku 2015 projekt przybrał formę kilkunastodniowego festiwalu muzyki chóralnej w rytmach latynoamerykańskich. Trzecia edycja ściągnęła do sali koncertowej jednocześnie koneserów muzyki poważnej i rozrywki, bowiem motywem przewodnim była zabawa klasyką i kabaretowe ujęcie dzieł najwybitniejszych autorów. To wszystko odbyło się za sprawą Grupy MoCarta oraz Ireneusza Krosnego, którzy przyjęli zaproszenie od chóru w roku 2016. Czwarta edycja nawiązywała do muzyki etnicznej, a na scenie wraz z Chórem Politechniki Morskiej w Szczecinie wystąpiła wokalistka Kayah i zespół Kroke. Była to swoista podróż do korzeni muzyki. W roku 2018 do projektu zaproszony został zespół Mikromusic, multiinstrumentalista Andrzej Smolik oraz Skubas. Koncert ten zestawiał świat współczesnych i tradycyjnych brzmień, łącząc śpiew chóralny z oryginalną, nieszablonową charyzmą zaproszonych muzyków.

W kolejnej odsłonie współpraca z wyjątkową i charyzmatyczną wokalistką jazzową - Dorotą Miśkiewicz oraz z zespołem Jazz Ensemble z Poznania, stanowiła hołd dla twórczości Krzysztofa Komedy – polskiego kompozytora i pianisty, twórcy muzyki filmowej oraz pioniera jazzu nowoczesnego w Polsce. Edycji tej towarzyszyły ponadto obchody jubileuszu 15-lecia działalności

Chóru Politechniki Morskiej w Szczecinie. Z tej okazji w ramach projektu zrealizowano podwójny koncert. Pierwsza część spotkania odbyła się z udziałem zaproszonych muzyków jazzowych, a w drugiej części Chór Politechniki Morskiej w Szczecinie, pod dyрекcją Sylwii Fabiańczyk-Makuch, przedstawił swój szeroki i wielokrotnie utytułowany repertuar a cappella.

W 2020 roku, mimo trudności związanych z obostrzeniami podczas pandemii, chór zrealizował projekt we współpracy z Grzegorzem Turnauem, zapraszając słuchaczy do niezwykle nastrojowego świata poezji śpiewanej. Koncert, po raz pierwszy w historii cyklu Wspólne Brzmienia, miał charakter plenerowy.

Wyjątkowo dobrze przyjęta została ósma edycja festiwalu, która odbyła się pod nazwą "Wspólne Brzmienia & Industrial Project". Do współpracy zaproszono cieszący się ogromną popularnością zespół Fisz Emade Tworzywo oraz wyjątkowego kompozytora - Miłosza Wośko. Połączenie elektroniki w wydaniu Miłosza Wośko z około 70 - osobowym aparatem wykonawczym, jaki stanowi Chór Politechniki Morskiej w Szczecinie oraz innowacyjnym brzmieniem zespołu Fisz Emade Tworzywo stworzyło przestrzeń do realizacji wyjątkowego spektaklu muzycznego - opowieści o stoczniowym charakterze naszego miasta. Podczas wydarzenia miała również miejsce prapremiera industrialnego dzieła "Syreny", napisanego przez Miłosza Wośko specjalnie na tę okazję. Efektem współpracy nawiązanej z zespołem Fisz Emade Tworzywo był natomiast udział chóru w nagraniach utworu "Kurz", który znalazł się na najnowszej płycie Tworzywa "Ballady i protesty".

W ramach dziewiątej edycji - Ørganek Project - Chór Politechniki Morskiej w Szczecinie po raz kolejny zaoferował swojej publiczności oryginalne wydarzenie, którego tym razem motywem przewodnim było słowo i jego ekspresja – zestawiona jednak wraz z mocnymi, gitarowymi brzmieniami. Zespół zaprosił bowiem do współpracy formację ØRGANEK, czyli jedno z największych objawień na polskiej rockowej scenie ostatnich lat. Zespół zdecydowanie rockowy, choć zamknięcie twórczości zespołu w jednej stylistyce wydaje się być sporym niedopowiedzeniem. Efektem muzycznej współpracy była trasa koncertowa po Polsce, do której artyści zaprosili szczeciński chór.

Ponad 100 artystów na scenie Filharmonii w Szczecinie, znakomici wykonawcy na czele z: W. Waglewskim, M. Pospieszalskim oraz Spiętym i Organkiem, piosenki Marka Grechuty w nietuzinkowych aranżacjach, zderzenie kultur muzycznych, nowatorskie pomysły, a także chóralne utwory, które gościły w salach koncertowych w kraju i za granicą oraz entuzjazm połączony z profesjonalizmem – tak wyglądał jubileusz 20-lecia istnienia Chóru Politechniki Morskiej w Szczecinie oraz 10. jubileuszowa odsłona, cieszącego się niezwykle popularnością projektu Wspólne Brzmienia!

CHÓR POLITECHNIKI MORSKIEJ W SZCZECINIE (dawniej Chór Akademii Morskiej), pod dyрекcją założycielki Sylwii Fabiańczyk-Makuch, istnieje na scenie muzycznej 21 lat. Ten ponad stuosobowy zespół reprezentuje Szczecin i Polskę na największych scenach świata. W trakcie swojej działalności zespół wziął udział w setkach koncertów i kilkudziesięciu międzynarodowych tournée, prezentując się w większości krajów UE, a także w: Ekwadorze, Kanadzie, Japonii, czy na Tajwanie. Chór jest autorem licznych prawykonań dzieł polskiej literatury współczesnej uznanych kompozytorów polskich. Dzięki znakomitym występom na wielu prestiżowych międzynarodowych konkursach na całym świecie zespół zdobył 90 nagród festiwalowych, w tym 14 Grand Prix, 53 Złote Medale, a także otrzymał liczne nagrody uznaniowe. Poprzez swoją działalność, pasję i zaangażowanie chór

wykreował szeroko rozpoznawalny, charakterystyczny dla siebie wizerunek, za co w roku 2019 został odznaczony honorowym tytułem Ambasador Szczecina, w 2021 roku certyfikatem marki „Zrobione w Szczecinie”, a w roku 2024 Nagrodą Artystyczną Miasta Szczecin.

Grupa jest również zapraszana do współpracy z wybitnymi artystami polskiej i zagranicznej sceny muzycznej, takimi jak: Andrea Bocelli, Krzysztof Penderecki, Krzysztof Dębski, Zbigniew Preisner (nagrania muzyki filmowej do filmu Central Europe), Dawid Podsiadło, Włodek Pawlik, Jan Kanty Pawluśkiewicz, Zbigniew Wodecki, Andrzej Piaseczny, Justyna Steczkowska (wspólna trasa koncertowa po największych halach widowiskowych), Krzysztof Zalewski, Stanisław Soyka, Vito Bambino, Igor Herbut, Beata Kozidrak, Anita Lipnicka, Natalia Niemen, Natalia Szroeder, Daria Zawiałow i wielu innych.

W 2022 roku zespół wziął udział w największym w Polsce medialnym, charytatywnym wydarzeniu „Razem z Ukrainą”, które zostało transmitowane na żywo do 50 krajów świata. Grupa jest także twórcą nowatorskiego, autorskiego projektu „Wspólne Brzmienia”, którego dyrektorem artystycznym jest Sylwia Fabiańczyk-Makuch. W ramach dziesięciu edycji z rozmachem organizowanego przedsięwzięcia, łączącego chóralistykę z innymi gatunkami muzycznymi, chór wystąpił m.in. z Kubą Badachem, Kayah, Dorotą Miśkiewicz, Grzegorzem Turnauem, Smolikiem, Skubasem, Ireneuszem Krosnym, Spiętym oraz zespołami: Ørganek, Mikromusic, Fiszemade Tworzywo, Voo Voo, Grupą Mozarta czy Kroke.

Oprócz intensywnej działalności artystycznej, zespół ma na swoim koncie 11 płyt CD oraz 19 teledysków, m.in. do utworu „Dziwny jest ten świat” z ukraińską wokalistką Darią Psekho, „Living on the prayer” z Piotrem Cugowskim czy „Toss a coin to your Witcher” z serialu Wiedźmin ze znakomitym angielskim wokalistą Paul’em Phoenix’em (zespół King’s Singers). Ostatni album zespołu, The Sound of the sea, to ukłon w stronę marynistycznej tradycji muzycznej i ważny punkt na mapie współczesnej polskiej chóralistyki, za co został nominowany do prestiżowej nagrody Fryderyk w kategorii Album Roku – Muzyka Chóralna.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Leszek Możdżer & Chór Politechniki Morskiej w Szczecinie w ramach cyklu Wspólne Brzmienia jest próbą zmierzenia się zespołu z kolejną ciekawą propozycją artystyczną. Jest to już jedenasta edycja cyklicznego wydarzenia organizowanego przez Chór Politechniki Morskiej w Szczecinie. Projekt ma ustabilizowaną pozycję i odbija się szerokim echem w mieście i regionie, a także z uwagi na swoją kompletną i konsekwentną formułę jest wydarzeniem chóralnym mającym znaczenie dla odbiorców w całej Polsce (w roku 2020 planowana była trasa Mikromusic + Skubas + Smolik „chóralnie”, której koncepcja artystyczna i aranżacje zostały premierowo napisane i wykonane przez Chór Politechniki Morskiej w Szczecinie podczas koncertu w ramach projektu Wspólne Brzmienia; w roku 2021 po edycji Industrial Project chór został zaproszony do nagrania utworu "Kurz", który znalazł się na płycie zaproszonego do projektu zespołu Fisz Emade Tworzywo, która w roku 2022 została nagrodzona Fryderykiem, a w roku 2023 edycja z zespołem Ørganek zaoowocowała trasą koncertową obu zespołów po Polsce).

W promocję festiwalu co roku zaangażowane są niemal wszystkie liczące się lokalne media. Zarówno program, jak i działalność chóru wzbudza zainteresowanie osób doceniających istotę tematyki marynistycznej, melomanów skupionych na muzyce stricte chóralnej oraz fanów zespołów i solistów, których Chór Politechniki Morskiej w Szczecinie zaprasza do wspólnych działań w sposób

konsekwentny od lat, a frekwencja podczas koncertów jest znakomita (za każdym razem - stuprocentowa). Po sukcesach poprzednich edycji, chór dostrzega konieczność kontynuowania projektu Wspólne Brzmienia, który wypełnia w muzycznym świecie niszę na tego rodzaju interdyscyplinarne i zintegrowane przedsięwzięcia. Jest to jedyna tego typu autorska inicjatywa w Polsce.

Chór Politechniki Morskiej w Szczecinie, w ciągu 21-letniej działalności zaznaczył i ugruntował swoją obecność w czołówce krajowej chóralistyki. Zespół ma na swoim koncie liczne sukcesy w postaci nagród na prestiżowych konkursach oraz festiwalach chóralnych w Polsce i za granicą. Różnorodny repertuar zespołu zawiera zarówno klasyczną literaturę chóralną a cappella, dzieła wokalnie-instrumentalne, utwory o tematyce marynistycznej, jak i muzykę popularną w oryginalnych aranżacjach. Nieustannie zapraszany jest do współpracy z wieloma znaczącymi artystami (Krzysztof Zalewski, Stanisław Soyka, Justyna Steczkowska, Andrea Bocelli, Andrzej Piaseczny, Renata Przemyk, Zbigniew Wodecki i wielu innych) i wybitnymi kompozytorami (w tym m.in. z Krzysztofem Pendereckim, Zbigniewem Preisnerem, Włodkiem Pawlikiem, Krzesimirem Dębskim, Janem Kantym Pawluśkiewiczem), co uatrakcyjnia całoroczną ofertę Chóru, w którą wpisuje się festiwal Wspólne Brzmienia i wyróżnia zespół spośród innych zespołów chóralnych. Biorąc pod uwagę szeroką, bogatą działalność zespołu, projekt Wspólne Brzmienia poprzez swoją oryginalność oraz wszechstronność wpisuje się idealnie w działalność kulturalną zespołu, który od wielu lat tym niezwykle wydarzeniem otwiera nowy sezon artystyczny.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

- Chór Politechniki Morskiej w Szczecinie (liczący ponad 100 osób) pod dyрекcją dr hab. Sylwii Fabiańczyk-Makuch, prof. Akademii Sztuki w Szczecinie;
- realizator nagrań video - firma Kamera Jazda;
- sale prób Politechniki Morskiej w Szczecinie.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Wynagrodzenie dla artystów	15 000,00		
2.	Wynagrodzenie dla dyrygenta za przygotowanie i poprowadzenie zespołu podczas koncertu	5 500,00		
3.	Nagranie materiału wideo i montaż	6 500,00		
4.	Catering	3 000,00		
5.	Koordinacja projektu	3 500,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		33 500,00	10 000,00	23 500,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / ~~inną właściwą ewidencją*~~ ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Potwierdzenie złożenia oferty. (*obligatoryjny - złożony elektronicznie*)
2. Dokument potwierdzający status prawny oferenta. (*fakultatywny*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.